



- 1 Ἐπιστολὴν σοῦ προβοδῶ, φίλε μου Μανογήλη,  
καὶ μηδὲν δῆς τοῦ μελανιοῦ ὃ τοῦ χαρτιοῦ τὴν ὕλην,  
ἀλλὰ τὴν γνώμην τῆς φιλιᾶς τοῦ πέμποντος γραφέως,  
ποῦ σὲ φιλεῖ καὶ πεθυμᾷ νὰ γίνεσαι σπουδαῖος.
- 5 Γίνωσκε γὰρ πὼς σὲ ποθῶ καὶ θέλω, πρὶν νὰ πάθης,  
εἰς ἄλλον ἔργον νὰ βαλθῆς ποιητικὴν νὰ μάθης,  
τὴν ἐπιστήμην τῆς χαρᾶς καὶ τῆς μετεωρίας,  
ποῦ κάμνει τὸ σπουδαῖον τῆς ἄξιον θεωρίας,  
τὸν ἀναγνώστην πρόθυμον, πεθυμημένον πάντα
- 10 τοῦτον κ' ἐκεῖνον ν' ἀγρικᾷ καὶ νὰ γινώσκη πάντα·  
γιατὶ τῆς ρίμης ὁμοστιά γλυκαίνει του τὸ οὖς του,  
θέλει δὲν θέλει σύρνει τον στὸν φωτισμὸν ὁ νοῦς του.  
Λοιπὸν τὴν ἔννοια βάλε αὐτὴν καὶ στερεοθεμελιώθου  
καὶ γράψε πότε διὰ τὸν Ζεὺ καὶ πότε γιὰ τοῦ Πόθου.
- 15 Ἄν ὀρεχτῆς καὶ τ' ἄρματα εἰς ρίμην ν' ἀναφέρης  
κάμνει σου γὰρ τὸν Ὅμηρον νὰ πάρης καὶ νὰ φέρης.  
Μὲ τὴν βουλήν μου μὲν ἐβγῆς ἀχ τὸν Ἀριστοφάνη  
γιατὶ προκόβγει ὁ μαθητῆς σὰν ἐμπορῆ καὶ νὰ ἴνι  
τὲς πονηριᾶς καὶ τὲς τροπιᾶς διάφορων ἀθρώπων
- 20 καὶ ὄλην τὴν τέχνηδ δείχνει σου μὲ ζύγιν καὶ μὲ τρόπον.  
Καὶ περισσότερα ἐμπορῶ νὰ γράψω καὶ νὰ δείξω,  
πλὴν τὸ μελάνιν ἔλειψεν κ' ἐγὼ πρέπει νὰ φρίζω.

Θέμις Σιαπκαρά-Πιτσιλίδου επιμ., *Ο πετραρχισμός στην Κύπρο. Ρίμες αγάπης: από χειρόγραφο του 16ου αιώνα με μεταφορά στην κοινή μας γλώσσα*, Τυπογραφείο Γ. Τσιβεριώτη, Αθήνα 1976.