



- 581 Καὶ ἰδέσ τὴν Εὐάν τί ἔκαμε, ὅκ τὴν ἐντολὴν ἐβγήκε
καὶ ὡς διὰ τὴν παρακοὴν χίλια καλὰ ἀφῆκε.
Καὶ τὸν πρωτόπλαστον Ἄδὰμ ἔκ τὴν ἐντολὴν ἐβγάνει
καὶ τὴν Παράδεισον εἰς μιὸ αὐτεῖνη τὴν ἐχάνει.
- 585 Μ' αὐτεῖν' ἦτον ἡ ἀφορμὴ τῆς πίκρας πᾶσα πρᾶγμα
καὶ κοίταξέ το αὐτὸ καλὰ καὶ νὰ τὸ βρῆς ἴστο γράμμα.
Ἡ Μέδαια διὰ τὸν Γιασὸν τὸ τί πρᾶγμα ἐποῖκε,
τ' ἀδέλφι τῆς ἐσκότωσε, τὴν μάνα τῆς ἀφῆκε.
Καὶ αὐτεῖνη ἡ θεόργιστη ἀφήνει τὰ καλὰ τῆς
- 590 κ' ἔλειψε ἀπὸ τὸν τόπο τῆς καὶ ἀπὸ τὰ γονικά τῆς,
καὶ μετ' αὐτεῖνον τὸν Γιασὸν ἔκαμε δυὸ παιδάκια,
χαριτωμένα ἦτανε τὰ δυὸ παλληκαράκια.
Μὰ ὁ Γιασὸς τὴν ἄφηκε, σ' αὐτεῖνην δὲν γυρίζει,
μ' αὐτεῖνην ἐσιχάθηκε, πολλὰ τὴν ὄνειδίζει.
- 595 Καὶ ἡ Μέδαια ἀπὸ τὴν πικριὰ τὰ δυὸ παιδιά σκοτώνει
καὶ διὰ νὰ μὴν τὰ ἰδῆ κανεῖς παράμερα τὰ χώνει.
Καὶ τότες πιάνει ἀνάπτει σιὰ καὶ τὰ παιδιά τῆς βάνει
καὶ πόλβερη τὰ ἔκαμε καὶ τότες τὰ ἐβγάνει.
Καὶ ὡσὰν γιαιτρὸς ἐγένηκε κι ἀποδεκεῖθες βγαίνει,
- 600 τὴν στράτα αὐτεῖνη περπατεῖ κ' εἰς τὸν Γιασὸν πηγαίνει.
Ἡῦρε αὐτεῖνον τὸν Γιασὸν κι ἔναι ἀρρωστημένος,
στὴν κλίνῃ ἀπάνω ἔστεκε ὡσὰν ἀποθαμένος.
Ἔδειξε αὐτεῖνη ὡσὰν γιαιτρὸς, ὡς διὰ νὰ τὸν γιαιτρέψη
καὶ κάμνει γνέψι πῶς ὑπᾶ βοτάνι νὰ γυρέψη.
- 605 Καὶ πιάνει ὅκ τὸ σακοῦλι τῆς, ἔκ τὴν πόλβερην ἐβγάνει
καὶ δίδει του διὰ νὰ τὸ φά', λέγει του θέλει γιάνει.
Αὐτὸς εἰς μιὸ τὸ ἔφαγε διὰ νᾶχη τὴν ὑγεία του



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

- καὶ δὲν γνωρίζει ὁ ἄτυχος ὅτ' εἶναι τὰ παιδιά του.
Κι ἀφότις τὸν ἐτάγισε, παράμερα γυρίζει
610 καὶ λέει διὰ τὴν ἀσθένεια του, καλὰ τὴν ἐγνωρίζει.
Καὶ τότε λέγει ἀργὰ ἄρεπὰ θέλω διὰ ν' ἀπομείνω,
διὰ νὰ τοῦ δώσω ἄλλο νὰ φά' βοτάνι τῶχ'ω φῖνο.
Κι αὐτοῦνοι τὴν παρακαλοῦν μὲ τὴν καλὴ καρδιά
καὶ δίδουν τῆς μιὰν κάμαρα νᾶχη πᾶσα ἀδεία.
615 Καὶ αὐτεῖνη τὸ μεσάνυχτο ἄκου τὸ τί ἐποῖκε,
στὴν κάμαρά τῆς ἄναφτει ἄστια κι ἀποδεκεῖθες βγῆκε.
Καὶ καίγει τότες τὸν Γιασὸν καὶ ὅλα τὰ μεγαλειά του
καὶ κείνον καὶ τὴν μάνα του καὶ ὅλην τὴν φαμελιά του.
Καὶ τότε αὐτεῖνη ἔφυγε σὰν νᾶτον ἀναράδα
620 καὶ ὄκ τὴν πολλὴ τῆς τὴν πικριά χάνει τὴν εὐμορφάδα.
Καὶ ἰδὲς ἐκεῖνο πῶκαμε ἡ Ἑλένη τοῦ Μενελάου,
πόσον κακὸν ἐγένηκε, ὅσο νὰ τὴν ἐπάρου(ν).
Καὶ ἡ Τρωάδα ἐχάλασε δι' αὐτεῖνην τὴν αἰτία,
ποῦτουν μεγάλη καὶ πολλὴ αὐτόν' ἡ αὐθεντία.
625 Ὅ Πάρις εἰς τὴν Κυθηριὰ ἐδιάβη νὰ τὴν πάρη,
διατ' ἦτουν νέος εὐμορφος κ' ἦτονε παλληκάρι.
Μὰ οἱ Ἕλληνες τὴν ἐντροπὴν ποσῶς δὲν τὴν ἐθέλα(ν)
καὶ τῶν Τρωγιάδων ἡ ἀντρεία αὐτεῖνους δὲν ἐφέλα.
Κ' ἰδὲς ἀκόμη γνώρισε αὐτεῖνη τὴν Ἀντριάνα<ν>
630 πόσοι ἄστη βρῦσι ἐπήγασι ἀντάμα κι ἀποθάναν.
Σὰν ὁ Θεσέος ἔσωσε καὶ βάστα τὸ κοντάρι
καὶ βρίσκει τὸ φατζόλι τῆς, σκοτώνει τὸ λιοντάρι.
Ἰδὲς ἀκόμη τί (ἔ)καμε ἡ Βερσαβὲ ἡ Ἑβραία
ἀπὸ τὴν τόσην εὐμορφιά, ἦτουν πολλὰ ὠραία,



- 635 καὶ ὁ Δαυὶδ ἠθέλησε αὐτείνην ν' ἀγαπήσῃ
καὶ τὴν αὐτοῦν ἢ ὄρεξι μὲ δαύτην νὰ ποιήσῃ.
Μ' αὐτείνῃ ἦσαν ἡ ἀφορμὴ τὸν ἄνδρα τ'ς νὰ σκοτώσῃ
καὶ κάμνει γράφει τοῦ χαρτί αὐτοῦν νὰ τὸ δώσῃ.
Καὶ ἰδὲς ἀκόμα τὸ Σαμψὼν πῶς τὸν δημηγερέψαν
640 καὶ πῶς ὅκ τὴν κεφαλὴν τοῦ τὰ μάλλια ἐκουρέψαν.
Διατὶ σ' αὐτεῖνα τὰ μαλλιά εἶχε μεγάλην χάριν,
τὴν ἔβλεψιν καὶ παιδεύσιν κ' ἦσαν παλληκάρια<ν>.
Καὶ εἰς αὐτὴν τὴν ἀφορμὴν ἐχάσῃ τὴν ζωὴν τοῦ,
ὅπου μεγάλην δύναμιν ἐβάστα τὸ κορμὶ τοῦ.
645 Καὶ τὴν κολῶνα ἔσυρε καὶ πιάνει καὶ χαλᾷ τὴν
καὶ τότες ἐπλακώθησαν μέσα εἰς τὸ παλάτι.
Καὶ ἰδὲς ἐκεῖνο τόκαμε τοῦ Ἡρώδῃ ἡ θυγατέρα,
τ' Ἁγιοῦ Γιαννιοῦ τὴν κεφαλὴν νὰ κόψῃ μὲ μαχαίρα.
Καὶ ἡ μάνα τ'ς ἦσαν ἀφορμὴ νὰ φέρῃ 'ς τὴν λεκάνην,
650 νὰ κόψῃ τὴν κεφαλὴν τοῦ μέγα Ἰωάννη.

Sitsa Karaiskakis επιμ., «Das Lehrgedicht *Λόγοι διδακτικοί του πατρός προς τον υιόν* von Markos Deppharanas 1543», *Λαογραφία* 11 (1934), σ. 1-66.