



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΡΟΔΟΛΙΝΟΣ

- 51 Στρατάρχου μου, τὴν ἐμιλία τώρα εἰς ἐσᾶς γυρίζω
κι ὡς φίλος σᾶς παρακαλῶ κι ὡς βασιλιὸς ὀρίζω
νὰ φανερώσετ' ὅλοι σας τὴ φρόνεση κι ἀντρεία σας
κι ὅ,τι ἀρετὴ ἄλλη εὐρίσκεται σήμερο στὰ κορμιά σας.
- 55 Στρατιῶτες ξακουστοί, κ' ἐσεῖς, ἀπόκοτοι καὶ νιοὶ ἄξιοι,
ὅ,τι μπορεῖ πάσ' ἕνας σας ὀγιά τιμὴ του ἄς πράξει.
Ἄλλοι ἕνα κάστρο ἄς στέσουσι μὲ ξύλα ψοματένιο
τριγύρου μ' ὁμορφα τειχιὰ καὶ πύργους σφαιλισμένο
καὶ μέσ' ἄς εἶναι στρατηγοὶ κι ἀπόξω ἄλλοι ἄς κοπιοῦσι
- 60 νὰ θὲ νὰ τὸ τσακίσουσι, μαζί νὰ πολεμοῦσι
ἄλλοι ἄς ντυθοῦσι σίδερα κι ἄς τρέχου τὰ φαριά τως
καὶ τὰ κοντάρια γεῖς τ' ἄλλοῦ νὰ σποῦσι στὰ κορμιά τως
ἄλλοι γυμνοὶ μὲ σουβλωτὰ σπαθιά κι ἀκονισμένα
τὸ πὼς μαλώνου ἄς δείχνουσιν ἀλλήλως εἰς πάσ' ἕνα
- 65 κι ἄς ράσσουσι κι ἄς φεύγουσι καὶ μὲ τὴν τέχνη πάλι
ἄς μπαίνει ὁ ἕνας ἐκ τ' ἄλλοῦ μέσ' ἀπὸ τὴν ἀγκάλῃ
ἄλλοι ψηλὰ ἄς ξαπλώσουσι σκοινιά, κ' ἐκεῖ ἄς γυρεύγου
νὰ πορπατοῦσι, νὰ γλακοῦ, νὰ παίζου, νὰ χορεύου
κι ἄλλοι ἄς δοξεύγου τὰ πουλιὰ πετώντας γιὰ σημάδι,
- 70 νὰ δείχνουσι τὴν τέχνη τως καὶ πιδεξότη ἀμάδι
ἄς ψάλλουν ἄλλοι, σ' ὄργανα, μὲ τύμπανα ἄς πηδοῦσι
καὶ μὲ κιθάρες ὁμορφα παντόθε ἄς τραγουδοῦσι
ἄς τραγουδοῦ τῶ βασιλιῶ τῶν παλαιῶ τσὶ πράξεις,
τσὶ φρόνιμες κ' εὐγενικὲς καὶ φημισμένες διάξεις
- 75 καὶ μ' ἄλλα γλυκολάλητα παιγνίδια τῶ μετάλλω,
μὲ συμφωνίαν ἄς τρέχουσι νὰ σώνει γεῖς τὸν ἄλλο



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

κι ἄλλοι, τσι σάλπιγγες ἀπείς γροικήσου, μὴν ἀργιοῦσι
στ' ἄλογα ν' ἀνεβούσινε, προθυμερὰ νὰ ἐβγοῦσι
μὲ διαφορετικούς χορούς, ν' ἀστράφτου τὰ σπαθιά τως
80 καὶ νὰ βροντοῦ σ' τσι κτύπους τως κ' εἰς τὰ σαλέματά τως
ἄς σέρνουν ἄλλοι τὰ θεριά τ' ἄγρια καὶ μερωμένα,
πᾶς' ἓνα τως ξεχωριστά, μ' ὀλόχρουση καδένα.
Τράντα χιλιάδες στρατηγοὶ ἀπόχῳ διαλεμένους,
κόκκινα κι ἄσπρα νὰ φοροῦ, βασιλικά ντυμένους,
85 καὶ μ' ἄλλους τόσους ἄρχοντες νὰ πηαίνουν ἐμπροστά μου,
τὸ λάβαρο ὁ στρατάρχης μου βαστώντας στὰ δεξιά μου
τ' ἀμάξι μου μονόκεροι θέλουσι σέρνειν ἔξι
καὶ πλοῦσα ἄς τὸ στολίσουσι κι ὡς ἓναν ἥλιο ἄς φέξει,
κ' ἔξι ἄς τοῦ βάλουσι τροχοὺς χρυσομαλαματένιους
90 πὺ εἶναι γεμάτοι οἱ κύκλοι τως λίθους ἀδαμαντένιους,
καὶ μὲ ζαφεῖρια ὑπέρλαμπρα τὸν οὐρανὸ του ἄς ντύσου,
νὰ δείχνει ὡς ἓνα νὰ 'τονε μέρος τοῦ Παραδείσου
τοπάζια, χρυσόλιθοι, ἄνθρακες καὶ σαρδία
τσι στύλους του ἄς σκεπάσουσι πλιὰ παρ' ὄ,τ' εἶναι χρεῖα,
95 ὑάκινθοι καὶ χαλάζιοι, σμάραγδοι κι ὄ,τι λίθος
ἄλλος ταιριάζει, ὁ θρόνος του μὴ λείψει νὰ 'χει πλῆθος
τὸ ὑποπόδιο ἄς στέσουσι πὺ ἐπῆγε νὰ χαρίσει
τοῦ Γνωστικοῦ, ἡ βασίλισσα, γιὰ νὰ τότε γνωρίσει
ἀμέθυστοι, ἰάσπιδοι, βηρύλλια, χρυσοπράσα,
100 σαρδόνιοι, χαλκηδόνιοι καὶ τ' ἔμορφα μπαλάσα,
τὰ πλάγια του ἄς καλύψουσι κι ὅλο τ' ἀπομονάρι
σὰ χιονισμένο ἄς φαίνεται μὲ τὸ μαργαριτάρι.
Ἀμάξ' ἄς ἔρθουν ἑκατὸ χιλιάδες στολισμένα,
πᾶς' ἓνα τως μ' ἔξι φαριὰ χρυσοπεταλωμένα,
105 ξοπίσω τως τῶν ἀμαξῶ τὰ κάστηρ ἄς ἀκλουθοῦσι



110 ἀπ' ἑλεφάντες ἑκατὸν ἀπάνω τως βαστοῦσι,
καὶ φάλαγγες ἀμάδι τως ἄς ἔρθου πεζολάτες
τόσες, πὸν νὰ σκεπάσουσι τὴ γῆ κι ὅλες τσι στράτες·
τὴ χώραν ἕναν οὐρανὸ καινούργιο ἀστροφεγγάτο
ἄς δείξουσι μὲ τσι φωτιὲς ὅλη ἀπὸ πᾶν' ὡς κάτω,
πὸν ἢ νύκτα μέρα νὰ φανεῖ καὶ νὰ μηδὲ ζηλεύγει
τὸ φῶς τσῆ μέρας πὼς μπορεῖ νὰ τήνε περισσεύγει.
Στ' ἀπομονάρια ἢ φρόνεση κ' ἡ τέχνη ἄς ἀρμηνέψει
κι οὐδένας σας εἰς τσι δουλειὲς ἐτοῦτες μὴν ὀκνέψει.

Μάρθα Αποσκίτη επιμ., *Ροδολίνος, τραγωδία Ιωάννη Ανδρέα Τρωίλου (17ου αιώνα)*, πρόλ. Στυλιανός Αλεξίου, Στιγμή, Αθήνα 1987.